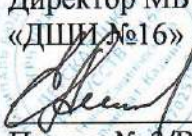


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 16»

Ново-Савиновского района города Казани

«Рассмотрено» на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ №16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.	«Принято на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ №16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ №16»  Е.А. Антонова Приказ № 3/В «1» сентября 2025 г.
---	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Гитара»
Срок обучения 1 год**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Сведения о затратах учебного времени

5. Цель и задачи учебного предмета

6. Обоснование структуры учебного предмета

7. Методы обучения

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Гитара» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г., приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Устава МБУДО «ДШИ №16».

Обучение по программе «Гитара» осуществляется на основе единства инструментального, общемузыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством игры на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Программа обеспечивает формирование и раскрытие творческого потенциала, обучающегося средствами музыкального исполнительского искусства, развитие музыкальной культуры в классе, развитию слуховых навыков (слуховой контроль и самоконтроль за качеством звучания на инструменте).

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1 год. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению данной программы - от 6 до 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

2. Срок реализации учебного предмета «Гитара»

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32-36 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №16 на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при сроке обучения 1 год:

Срок обучения/классы	1 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64/72
Количество часов на аудиторные занятия	32/36
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную) работу	32/36

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития обучающегося, наиболее полно раскрыть его способности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Гитара» является развитие музыкально-эстетического вкуса, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и

навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к игре на инструменте;
- Приобретение знаний в области инструментального исполнительства, изучение элементарных понятий: постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально - слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения;
- Изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте, формирование навыка чтения нот с листа, (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

В результате обучения предмету «Гитара» ученик должен овладеть свободной игрой на инструменте и правильным звукоизвлечением в сочетании с выразительным исполнением гитарных произведений, различных по характеру и стилю. Должен знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук, основы нотной грамоты, уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента, уметь играть бой и перебор.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на 1 год обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (наблюдение и показ профессионального гитарного звучания отдельных частей и всего произведения. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести гитарное обучение естественным путем);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, репетиционные занятия).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Имеется в наличии фортепиано, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных гитарных изданий, необходимых для занятий на инструменте. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет - источниками для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

1.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение предмета «Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия составляет 64/72 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Гитара» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №16;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.).*

Программа рассчитана на один год обучения. Имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

Независимо от возраста обучающегося, будь то ребёнок 6 лет или 15 лет, требования для обучающихся будут одинаковыми, так как каждый ребёнок в первый год обучения получает начальные базовые знания по предмету «Гитара». Различными могут быть репертуарные списки, а так же могут меняться некоторые методы и принципы работы, с учётом возрастных особенностей детей.

За год обучения ученик должен освоить:

- История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Ф.Карулли, Д.Агуадо, Ф.Сор, М.Джулиани, Х.Сагreras, Э.Торлаксон).
- Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн,

пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

- Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).
- Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1, 2, 3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4, 5, 6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; Изучить аккорды, разновидности боя, перебора.
- Формирование навыков выразительного исполнения:
- Воспитание навыка выражения настроения при игре на инструменте, характера музыки.

Примерный репертуарный список для детей 6-8 лет

1. И.Беркович «Осенняя Песенка»
2. «Во поле береза стояла» р.н.п
3. «Ой,джигуне,джигуне»
4. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
5. В.Калинин «Полька»
6. В.Калинин «Этюд»
7. «Савка и Гришка» белорус.н.п.
8. В.Калинин «Вальс»
9. М.Каркасси «Andantino»
- 10.М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
- 11.В.Калинин «Прелюдия»
- 12.«Аннушка» чешская нар.песня
- 13.П.Булахов «Гори гори моя звезда»
- 14.Ф.Сор «Andante»
- 15.Ф.Сор «Этюд»
- 16.«Чернобровый,черноокий» р.н.п.
- 17.Ф.Карулли «Этюд»
- 18.В.Мокроусов «Одинокая гармонь»
- 19.Ф.Карулли «Allegretto»
- 20.В.Ковач «Этюд»

Перечень учебного оборудования

1. Инструменты: гитара;
2. Пульт для нот;
3. Подставка под ноги;
4. Сборники музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список для детей 9-10 лет

1. К.Попов «Этюд»
2. Д.Григорьев «Этюд-арпеджио»
3. Л.Иванова – «Маша и медведь»
4. Ф.Карулли «Этюд»
5. М.Каркасси «Пьеса»
6. Ф.Сор «Этюд»
7. Ф.Карулли «Andantino»
8. «У зари-то, у зореньки» обр. О.Крохи
9. М.Каркасси «Прелюд»
10. «Среди долины ровныя» обр. О.Крохи
11. М.Джулиани «Прелюдия»
12. «Под окном черемуха колышется» обр. А.Иванова-Крамского
13. Ж.Косма «Опавшие листья»
14. В.Калинин рнп «Как под горкой под горой»
15. М.Каркасси «Ария»
16. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
17. В.Калинин «Маленький испанец»
18. М.Джулиани «Allegro»
19. «Позарастили стежки – дорожки» обр. А.Иванова-Крамского
20. Ф.Хьюст «Пьеса»

Перечень учебного оборудования

1. Инструменты: гитара;
2. Пульт для нот;
3. Подставка под ноги;
4. Сборники музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список для детей 11-13 лет

1. Д.Фортеа «Вальс ля минор»
2. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
3. А.Виницкий «Джазовый альбом» (по выбору)
4. Ф.Карулли «Этюд»
5. М.Каркасси «Рондо»
6. Ф.Сор «Этюд»
7. Ф.Карулли «Andantino»
8. Старинная музыка (переложение для гитары по выбору)
9. А.Иванов-Крамской (обр.) «Утушка луговая»
10. В.Яшнев (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
11. В.Калинин «Песенка у костра»

- 12.М.Каркасси «Пьеса»
- 13.М.Джулианни «Allegro»
- 14.Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»
- 15.А.Варламов «На заре ты ее не буди»
- 16.В.Калинин «Домой на ранчо»
- 17.Г.Перселл «Ария»
- 18.Е.Шилин «Волны Испании»
- 19.Ф.Милано «Канцона»

Примерный репертуарный список для детей 14-15 лет

- 1.Н.Рота «Слова любви»
2. обр. Н.Михайленко «Клен ты мой опавший»
- 3.обр Зубченко «Кубинский танец»
4. Песня из репертуара Р.Блэкмора «Дым над водой»
5. Ф.Карулли «Рондо»
6. В.Козлов «Хоровод»
- 7.А.Виницкий «Роовый слон»
8. В.Гомес «Романс»
- 9.А. Виницкий«Бабушкина шкатулка»
10. А.Виницкий «Босса нова»
11. Mettalica «Nothing else matters»
12. Иванов-Крамской вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
13. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»
14. И.Бах «Менуэт»
15. романс «Я встретил вас»
- 16.В.Козлов «Самбреро»
18. Б.Калатауд «Болеро»
19. М.Каркасси«Испанский вальс»
20. М.Джулиани «Дивертисмент»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Гитара», является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

а) обучающийся должен **знать** - специальную терминологию;

- начальные основы Гитарного искусства;
- устройство и принципы работы игры на инструменте;
- иметь понятие о сценической культуре.

б) обучающийся должен приобрести следующие **умения и навыки**:

- самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы.

При обучении у обучающегося должно быть наличие интереса к музыкальному искусству, гитарному исполнительству, обладание диапазоном в рамках принятой классификации. Обучающийся должен научиться применять освоенные навыки гитарной техники.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- выраженный интерес обучающихся к исполнительскому искусству;
- творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Гитара» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- выступления на открытых уроках;
- участие в школьных мероприятиях, различных конкурсах и фестивалях.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, гитарных умений;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся за урок оценки. По итогам выступления на концерте или академическом вечере выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Гитара» основана на следующих **педагогических принципах:**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая нотная литература:

1. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV – М., «Тоника» 1991
6. Е. Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II – 1993
8. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. А. Сеговия Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Э. Торлаксон Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».
13. В. Калинин «Юный гитарист». М., «Музыка», 2009
14. В. Калинин «Юный гитарист». Часть 3, Новосибирск, 1996
15. В. Калинин «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Новосибирск, 2005
16. Юрий Кузин «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения», Новосибирск – 2010
17. В.И. Астахова «Музыкальная грамота» (Популярный справочник), Минск, 2009
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара (Подготовительный класс для ДМШ), Сост. В.В. Гуркин
19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара (1 класс для музыкальных школ), Сост. В.В. Гуркин
20. Шестиструнная гитара. Хрестоматия (1 – 3 классы музыкальных школ). Малое предприятие, 1993г.
21. Хрестоматия юного гитариста (Для учащихся 1 – 3 классов ДМШ). Составитель О.В. Зубченко, 2010
22. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ (2 – 4 классы). Составитель О.В. Зубченко, 2006
23. Хрестоматия юного гитариста для учащихся (3 – 5 классов ДМШ). Составитель О.В. Зубченко, 2006
24. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Пьесы для 6 - струнной гитары. Выпуск 1. Сост. О.П. Кроха

25. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилища. Этюды для шестиструнной гитары гитары, 2005
26. А.Виницкий. Джазовый альбом. Выпуск 2. (Упражнения, этюды, пьесы, дуэты). Москва – 2005
27. Классические этюды для 6 струнной гитары. Часть 1. Составление-редакция А.Гитмана. М., 1997
28. Г.А. Фетисов Гитара в ансамбле. Тетрадь 1 – 2. (Начальные классы ДМШ). Москва - 2006, 2007.
29. Ансамбли для 6-струнной гитары. (I – V классы музыкальной школы). «КРИПТО-ЛОГОС», М., 1996
30. Ансамбли для гитар. Составитель Л.Т.Шумеев, Москва «Современная музыка», 2010
31. Г.А. Фетисов Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. Издательство В.Катанского, М., 2004
32. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 4. Сост. Колосов В.М. Изд. В.Катанский, М., 2003
33. Хрестоматия гитариста (для учащихся старших классов ДМШ). Сост. Н.Иванова-Крамская, 2007
34. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Для учащихся старших классов ДМШ. Составление и общая редакция Н.Ивановой-Крамской. Ростов на Дону, «Феникс», 2007.

2. Методическая литература:

1. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. Москва. 1980 г.
2. Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности/Л.Бочкарев. – М:Институт психологии. РАН, 1997. – 330с.
3. А. Зими́на Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/ А.Зими́на- М.: Владос, 2000. – 302с.
4. «Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, Б.В.Руденко. М.: «Музыка», 1981.
5. Е. Мейлих «У истоков музицирования». «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: «Музыка», 1976.
6. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О.Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974.
7. Г. Шатковский «Развитие музыкального слуха». М.: «Музыка», 1996.
8. Е. Назайкинский О психологии музыкального восприятия. – М.: 1972.
9. Б. Теплов Психология музыкальных способностей. Т. 1. – М.: 1985.
10. Л. Баренбойм Музыкальная педагогика.